

REGOLAMENTO DEL CONCORSO LE METRONOME-EURITMICA

Art. 1 - PROMOTORI – La Web Radio **LE METRONOME**, in collaborazione con **L'ASSOCIAZIONE EURITMICA**, istituisce un concorso di scrittura per brevi articoli divulgativi, di carattere giornalistico, che ha come tema la **MUSICA LATINO-AMERICANA** Colta, Moderna o Tradizionale, o in alternativa l'importanza della Musica all'interno di altre manifestazioni culturali o sociali nel **MONDO LATINO-AMERICANO**.

Si intende come **Musica Latino-Americana Colta**, per esempio, la musica concertistica scritta da compositori come **Agustín Barrios, Alberto Ginastera o Heitor Villa-Lobos** e insegnata ancora oggi come parte della tradizione pedagogica nei conservatori e scuole di Musica in America Latina. **Per Musica Moderna Latino-Americana**, si intende quella creata da musicisti e compositori per essere incisa da strumentisti o cantanti, nel secolo scorso o nel presente secolo, come potrebbe, per esempio, essere la musica creata da Tom Jobim, da Astor Piazzolla oppure quella resa famosa dal gruppo cubano Irakere o da Carlos Santana. **La Musica Tradizionale Latino-Americana è intesa come quella tramandata in America Latina sotto forma di stili o generi che si imparano normalmente a casa o per strada**, come potrebbero essere, per esempio, *el corrido* messicano, la *zamba* argentina, la *guajira* cubana, il *merengue* dominicano oppure il *zoropo* venezuelano. **Si possono inscrivere al concorso anche articoli il cui tema sia legato alla Musica utilizzata all'interno di fenomeni socio-culturali latino-americani (come, per esempio, la *Santería* cubana o la *Folia de Reis* brasiliana).**

Art. 2 - PARTECIPANTI – Il concorso è aperto a chiunque che abbia compiuto i 18 anni d'età.

Art. 3 - QUOTA D'ISCRIZIONE - La partecipazione al concorso è gratuita.

Art. 4 - ELABORATI – I partecipanti potranno presentare un solo elaborato di loro produzione, scritto in lingua italiana e rigorosamente inedito. **La lunghezza dei testi non dovrà superare le 8.000 battute, compresi gli spazi, scritte con carattere Times New Roman corpo 12, ossia circa quattro pagine.**

Art. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE – Il testo dovrà essere prodotto all'interno di un foglio elettronico in formato .doc (compatibile con Word). Il nome dell'autore dovrà essere indicato in alto a destra insieme al nome del comune di residenza, l'indirizzo mail e numero telefonico per contatto. I testi non saranno restituiti.

Art. 6 - SCADENZA - I testi concorrenti dovranno essere inviati simultaneamente agli indirizzi mikpucci@lemetronome.org e a.chicayban@lemetronome.org **non oltre la mezzanotte del giorno 05 Luglio 2015. I vincitori saranno proclamati il giorno 10 Luglio 2015.**

Art. 7 - VALUTAZIONE. La giuria determinerà una classifica basandosi sulla propria sensibilità artistica ed umana, in considerazione della qualità dello scritto, dei valori dei contenuti, della forma espositiva e delle emozioni suscitate. Il giudizio della giuria sarà inappellabile ed insindacabile. I vincitori saranno informati tramite mail e telefono.

Art. 8 - PREMIAZIONE - La proclamazione del vincitore avrà luogo sulla Home Page del Sito www.lemetronome.org

Art. 9 - PREMI - I due autori dei testi giudicati come migliori vinceranno ciascuno un ingresso gratuito per il concerto di CAETANO VELOSO e GILBERTO GIL il giorno 19 luglio alle ore 21:00 a Villa Manin di Passariano - Codroipo (UD), offerto dall'Associazione Culturale Euritmica che organizza l'evento. Ambedue i testi saranno pubblicati sul sito www.lemetronome.org. Per dettagli riguardo il concerto di Caetano Veloso e Gilberto Gil vedere:

<http://www.euritmica.it/evento/caetano-veloso-gilberto-gil/>

Art. 10 - DIRITTI D'AUTORE - Gli autori, per il fatto stesso di partecipare al concorso, cedono il diritto di pubblicazione al promotore del concorso senza aver nulla a pretendere come diritto d'autore. I diritti rimangono comunque di proprietà dei singoli autori.

Art. 11 - ALTRE NORME - La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento, senza alcuna condizione o riserva. La mancanza di una sola delle condizioni che regolano la validità dell'iscrizione determina l'automatica esclusione dal concorso.